



ANKARA ÜNİVERSİTESİ  
İLAHİYAT FAKÜLTESİ  
DERGİSİ

*JOURNAL OF THE FACULTY OF DIVINITY OF ANKARA UNIVERSITY*

YAYIN REHBERİ

- ✓ GENEL YAYIN İLKELERİ
- ✓ MAKALE YAZIM KURALLARI
- ✓ DİPNOT VE KAYNAKÇA SİSTEMLERİ
- ✓ TRANSLİTERASYON CETVELİ
- ✓ ESER TENKİDİ YAZIM İLKELERİ

URL: <http://ilahiyatdergi.ankara.edu.tr>

E-Posta: [iladergi@divinity.ankara.edu.tr](mailto:iladergi@divinity.ankara.edu.tr)

ANKARA 2012

AÜİFD

©AÜİFD REHBER Ankara 2012

AÜİF Dergisi Adına Hazırlayanlar:

Fehrullah Terkan  
Recep Gürkan Göktaş

## İÇİNDEKİLER

AÜİF Dergisi Hakkında: Amaç ve Muhteva.....	4
A. Genel Yayın İlkeleri.....	5
B. Dergiye Makale Göndermek İsteyenler İçin Bilgi .....	7
C. Makale Yazım Kuralları.....	8
1. Genel Yazım Kuralları .....	8
Tarih Verme .....	9
Kısaltmalar .....	10
2. Dipnot Sistemi.....	11
3. Kaynakça Oluşturma Sistemi.....	14
D. Transliterasyon İlkeleri.....	17
1. Arapça-Türkçe Transliterasyon Cetveli.....	18
2. Arabic-English Transliteration Table .....	19
E. Eser Değerlendirme Yazım Rehberi.....	20

# ANKARA ÜNİVERSİTESİ İLAHİYAT FAKÜLTESİ DERGİSİ

*JOURNAL OF THE FACULTY OF DIVINITY OF ANKARA UNIVERSITY*

**ISSN: 1301-0522**

**e-ISSN: 1309-2057**

**YAYINLAYAN KURUM / PUBLISHING INSTITUTION**

**Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi / Ankara University Faculty of Divinity**

## **Amaç:**

İlahiyat ana bilim alanlarında ve Beşeri Bilimler alanında üretilen akademik ve bilimsel makaleler yayınlamak suretiyle üretilen bilginin yaygınlaştırılması ve yayılmasını sağlamak.

## **Muhteva:**

*AÜİF Dergisi*'nde aşağıdaki akademik alanlarda yazılan makaleler yayınlanır:

*Temel İslam Bilimleri:*

Tefsir, Hadis, Kelam, İslam Hukuku, Tasavvuf

*Felsefe:*

İslam Felsefesi, Din Felsefesi, Felsefe Tarihi, Mantık,

*Tarih:*

Dinler Tarihi, İslam Tarihi, İslam Mezhepleri Tarihi, Sanat Tarihi,

*Edebiyat:*

Türk-İslam Edebiyatı, Arap Dili ve Belağati, Fars Dili ve Edebiyatı

*Ve Beşeri Bilimler alanı:*

Din Psikolojisi, Din Sosyolojisi, Din Eğitimi, Dinî Musiki

# ANKARA ÜNİVERSİTESİ İLAHİYAT FAKÜLTESİ DERGİSİ

## A. GENEL YAYIN İLKELERİ

1. *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* hakemli bir dergidir. Yılda iki kez yayınlanır.
2. *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*'nde, telif ve tercüme makale, araştırma notu, makale ve kitap değerlendirmesi, bilimsel toplantı değerlendirmesi, edisyon kritik tarzındaki çalışmalar yayınlanır.
3. Dergide Türkçe, İngilizce, Arapça, Farsça, Almanca ve Fransızca makaleler kabul edilir.
4. Tercümelere ayrılan yer, derginin toplam sayfa sayısının 1/2'sini geçemez. Orijinal metnin telif hakkını elinde bulunduran kişi veya kurumdan tercüme ve yayın için izin alınmış olması gerekir. İzni olmayan tercüme yayınlanmaz.
5. AÜİF Dergisi'nde aynı yazara ait birden fazla araştırma makalesi yayınlanmaz. Diğer bölümlerde yer alabilecek aynı yazara ait birden fazla yazının yayınlanması mümkündür ve bu hususta Yayın Kurulu'nun kararı geçerlidir.
6. Dergiye gönderilen yazılar başka bir yerde yayımlanmamış ya da yayımlanmak üzere gönderilmemiş olmalıdır.
7. Yayınlanması talebiyle *AÜİF Dergisi*'ne gönderilen makalelerin yayın hakkı *AÜİF Dergisi*'ne aittir. Makalesi, *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*'nde yayınlanan yazar, makalesinin telif hakkının *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*'ne ait olduğunu kabul eder.
8. Teslim edilen makalelerin yayına kabulüne yönelik değerlendirmelerde şu kriterler dikkate alınır:
  - a) Çalışmanın bilimsel ve özgün olması; alana katkıda bulunması
  - b) Çalışmanın ele aldığı konunun temel kaynaklarına dayanması
  - c) Konu ile ilgili daha önce yapılmış çalışmaların taranmış olması
  - d) Çalışmada kullanılan dil ve üslûbun akademik teamüllere uygun olması
  - e) Alanla ilgili terminolojinin yerinde ve doğru kullanılması
  - f) Makalenin amaç ve içeriğine bağlı olarak, makalede bir tez ve bu tezi destekleyen argümanların olması
9. MAKALE DEĞERLENDİRME SÜRECİ: Yayınlanması talebiyle Dergi'ye teslim edilen yazıların şekil ve içerik yönünden ön-incelemesi editörler kurulunca yapılır. Bu inceleme sonucunda Kurul, yazıların hakemlenip hakemlenmeyeceği konusunda karar verir. Hakemlenmesi uygun görülmeyen yazılar, Kurul tarafından reddedilir. Hakemlenmesi yönünde karar verilen yazılar ilk aşamada iki hakem görüşüne arz edilir (Çeviriler, orijinal metinleriyle birlikte hakemlere gönderilir).
  - a) Her iki hakem de “yayınlanamaz” raporu verirse, yazı yayınlanmaz.
  - b) İki hakemden sadece biri “yayınlanır” raporu verirse veya Yayın Kurulu hakem raporlarını yeterli görmezse, üçüncü bir hakemin görüşüne başvurulur. Gelen

rapora göre son kararı Yayın Kurulu verir. (Gerekli görüldüğü takdirde, üçüncü hakeme başvurmaksızın *AÜİF Dergisi* Yayın Kurulu nihai kararı verme hakkına sahiptir).

- c) Hakemlerden bir veya ikisi, “düzeltmelerden sonra yayımlanabilir” raporu verirse, yazı gerekli düzeltmeleri yapması için yazara geri gönderilir ve düzeltmelerden sonra gelen haliyle makale, gerekirse, nihaî değerlendirmeyi almak için tekrar ilgili hakemin/hakemlerin görüşüne sunulur.
- d) Onaylanan makaleler, *AÜİFD* formatına uygun hale getirilmesi için yazara gönderilir.
- e) Yayın Kurulu, Dergi'nin görünüm ve üslup bütünlüğünü temin amacıyla yazıların imla vs. ile ilgili küçük değişiklikler yapma hakkına sahiptir.
- f) Nihai versiyonlar son okumaya tabi tutulur ve yayına hazırlanır.

## B. DERGİYE MAKALE TESLİM ETMEK İSTEYENLER İÇİN BİLGİ

1. *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*'nde yayımlanacak yazılar, (resim, şekil, harita, bibliyografya vb. malzeme hariç) en fazla 9000 kelime civarında olmalıdır. Herhangi bir yazının hacminin bu üst sınırı aşması durumunda, editörler kurulunun vereceği karar geçerlidir.
2. Yayımlanacak her makalede Türkçe ve İngilizce olarak **özet** (*abstract*), **makale başlığı** ve **anahtar kelimeler** (*keywords*) olmalıdır: özet (75-125 kelime) ve anahtar kelimeler (3-8 kelime).
3. Teslim edilecek telif ve tercüme makaleler (orijinal metinleriyle birlikte olmak üzere) elektronik ortamda makale yayın talebini beyan eden bir e-posta mesajına eklenti olarak <[iladergi@divinity.ankara.edu.tr](mailto:iladergi@divinity.ankara.edu.tr)> adresine gönderilmelidir.

### ÖNEMLİ:

- Yazarın adı veya yazarla ilgili herhangi bir bilgi, makalenin ilk sayfası dahil hiçbir yerde (ör. dipnotlarda yazarın, kimliğini açık edecek şekilde kendine atıf yapması gibi) BELİRTİLMEMELİDİR.
- Bunun yerine, makaleyle birlikte teslim edilmek üzere hazırlanacak ek bir WORD belgesinde aşağıdaki bilgiler verilmelidir.

- **Makalenin başlığı**
- **Yazarın adı, soyadı,**
- **Kurum ilişkisi,**
- **Telefon numaraları** (iş ve cep telefonu),
- **Yazışma adresi** (lütfen posta kodunu belirtiniz!) ve
- **E-posta adresi**

4. Tercüme makaleler, orijinal metinle birlikte teslim edilmelidir. Tercüme edilen makalelerin tercüme hakları ve izninin alınması gerekir ve bu işlem, tercüme eden kişinin sorumluluğundadır.
5. Tercüme edilen bir makalenin orijinal başlığı ve bibliyografik bilgileri, Türkçe metinde başlığın sağ üst kenarına eklenecek bir simge vasıtasıyla dipnotlar alanında belirtilmelidir.
6. Makaleler, Microsoft Office Word (2003-2010) programında Times New Roman fontu ile 12 punto büyüklüğünde ve 1.5 aralıklı yazılmalı ve .doc veya .docx olarak kaydedilmiş olmalıdır.
7. Makaleler, *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* ilkelerine göre düzenlenmiş ve makale yazım ilkelerine göre formatlanmış olmalıdır.

## C. MAKALE YAZIM KURALLARI

### Genel İlkeler:

1. Atıflar ve notlar, sayfa altında dipnot sistemi ile verilmelidir.
2. Araştırma makalelerinin sonunda, metinde atıfta bulunulan eserlerin listesi (Kaynakça) verilmelidir. (Kaynakça oluşturma sistemi aşağıdadır.)
3. Latin alfabesi dışında bir alfabe kullanan dillerde yazılan özel isimler, eser isimleri ve istilahlr transliterasyona tabi tutulmalıdır. (Arapça Transliterasyon Cetveli aşağıdadır.)

### 1. GENEL YAZIM KURALLARI İLE İLGİLİ TEKNİK NOTLAR

1. Metinde transliterasyon uygulanan ifade ve cümleler, kitap isimleri ve yabancı kelimeler, *İTALİK* yazılmalıdır.
2. Metin içerisinde zorunlu olmadıkça **BOLD** kullanımından kaçınılmalıdır.
3. Metin içerisinde yapılan alıntı pasajlar, çift tırnak içerisinde konmalıdır.
4. Doğrudan olmayıp yorumsal şekilde yapılan alıntı nokta veya virgül ile bitiyorsa, dipnot numarası bu işaretlerin dışında olmalıdır.  
**Örnek:** ... İstanbul'a geldi.<sup>5</sup>
5. Doğrudan yapılan alıntı, nokta veya virgül ile bitiyorsa, (bu alıntı çift tırnak içerisinde verileceği için) nokta tırnağın içerisinde olmalıdır ve dipnot numarası tırnağın dışında ve tırnağa bitişik olarak verilmelidir. Yani noktalama tırnaktan önce olmalıdır.  
**Örnek:** .... İstanbul'a geldi."<sup>5</sup>
6. Doğrudan yapılan alıntılar, orijinal eserde nasıl yazılmış ise aynen muhafaza edilmelidir. (Örneğin, bir ifade orijinalinde transliterasyon yapılmamış ise, o şekilde alınmalıdır.)
7. Latin alfabesiyle yazılmış matbu eser isimleri *olduğu gibi* yazılmalıdır.
8. İktibas edilen bir pasajın yazar tarafından gereksiz görülen bazı cümleleri çıkarılacaksa, çıkarılan kısmı temsilen üç nokta (...) konmalıdır.
9. Yapılan alıntılar, eğer **dört** satırdan az yer işgal ediyorsa, metin içerisinde çift tırnak içerisinde verilmelidir. Şayet yapılan bir alıntı, metin içerisinde 4 (dört) satırdan fazla yer kaplıyorsa, söz konusu alıntı, indentasyon vasıtasıyla normal paragraf satırının **iki tab** içerisinde olacak şekilde sağa kaydırılmalı ve normal metin puntosundan bir punto küçük yazılmalıdır. Bu tür alıntılarda tırnak işareti kullanılmaz.
10. Tercüme edilen bir pasajda, şayet mütercim orijinal metinde yer almayan ve fakat anlamın doğru ifadesi için zorunlu gördüğü bir ekleme yapmak isterse, bu ekleme köşeli parantez içerisinde [...] verilmelidir. Köşeli parantez, orijinal metne ekleme yapmak suretiyle müdahale etmek anlamına gelir. Buna karşın yabancı kelimelerin Türkçe karşılıkları, normal parantez (...) içerisinde verilir.
11. Eğer, özellikle yapılan alıntılarda, gereksiz görülmesinden dolayı pasajdan çıkarılan kısımlar varsa, bu kısımları temsilen elipsis (üç nokta/eksilti ... ) kullanılmalıdır. Elipsis, önündeki veya arkasındaki cümlelere bitişik olmamalı, bu üç noktanın sağından ve solundan bir boşluk verilmelidir. Şayet cümle elipsis ile bitiyor ise, bir boşluktan sonra cümleyi bitiren ilave bir nokta konmalıdır. ( ... )



12. Şayet yapılan bir alıntı, çift tırnak içinde veriliyorsa ve bizzat bu alıntının içinde de çift tırnaklı alıntı varsa, alıntının içindeki alıntının çift tırnağı tek tırnağa dönüştürülmelidir. Yukarıda anlatılan şekilde verilen indentasyonlu alıntılarda buna gerek yoktur.
13. Eğer bir cümle tırnak içerisinde verilen bir alıntı ile bitmiyorsa, alıntı cümle tırnak içerisinde tamamlanmış olsa bile, nokta işareti kullanılmamalıdır. Soru işareti bu kuralın dışındadır.

**Örnek:** "... üçgenin üç kenarı vardır" gerçeği ....

**Örnek:** Adamın "Bu durumda yapacağımız şey nedir?" şeklindeki sorusu ...

14. Başka bir dilde yapılan alıntıların Türkçe tercümesi de verilmelidir.
15. Tablo, resim, grafik vb. eklerin bir numarası ve başlığı olmalıdır.
16. **Yüzyıl** kelimesi yy. şeklinde kısaltılmamalı, açık bir şekilde yazılmalıdır. Yüzyıl belirtilirken Roma rakamı değil normal rakamlar kullanılmalıdır. Örnek: 18. yüzyıl
17. Bir fikrî akımı veya bir dini tanımlayan ve "-lık" eki ile biten isimler, cümledeki konumundan dolayı başka bir ek aldığında, "-lık" ekindeki "k" harfi "ğ" harfine dönüştürülmemelidir.

**Örnek:** Hıristiyanlığı ... DEĞİL Hıristiyanlık'ı ...

18. Eğer bir kelime cümle içerisindeki gramatik konumundan dolayı transliterasyon olmaksızın farklı anlamlara geliyorsa, bu kelime, gramatik konumu belirli olacak şekilde yazılmalıdır. Bunun en çok kullanılan örneği, "din" kelimesinin ek almış halleridir.

**Örnek:** Toplantıda dini tartışılar.

Toplantıda onlarca dinî meseleyi tartışılar.

Onun fikri... Fikrî bir mesele

19. "ise" kelimesi, eğer cümle şartlı bir ifade içeriyorsa, ardından virgöl konmalı; şayet şart içermiyorsa, cümle virgöl olmaksızın devam etmelidir.

**Örnek:**

Eğer sana uğrarsa (uğrar ise), onu bana gönder.

Ali İstanbul'a gitti. Veli ise Almanya'ya uçtu.

## TARİH VERME

-Ölüm tarihleri, **sadece** isimlerin ilk geçtiği yerde verilmelidir. İsim (ö.1782)

-İslam tarihindeki şahısların ölüm tarihleri, Hicrî/Miladî olarak verilmelidir.

**Örnek:** (ö.112/750)

*Şayet Hicrî tarih Miladî olarak tam bir yıla denk gelmiyorsa:* (ö.112/750-1)

*Doğum ve ölüm tarihleri birlikte:* (1945-2008)

*Doğum ve ölüm tarihleri Hicri/Miladi olarak:* (60-114/680-732)

*Sadece doğum tarihi biliniyorsa veya şahıs hala hayatta ise:* (d.1949)

*Hükümdar, halife veya sultanların hükümlerlik süresi verilecekse:* İsim (hs.146-151)

**Not:** 20. yüzyılın başından itibaren sadece Miladî tarih verilebilir.

## KISALTMALAR

<i>İbn</i>	b.
<i>Bakınız</i>	bkz.
<i>Basım yeri yok</i>	byy.
<i>Baskı</i>	bsk.
<i>Cilt</i>	c.
<i>Çevirenin notu</i>	çev. notu
<i>Dipnot</i>	dn.
<i>Doğum</i>	d. (sadece doğum yılı belirtildiğinde)
<i>Editör</i>	ed.
<i>Hükümlerlik süresi</i>	hs.
<i>Neşreden</i>	nşr.
<i>Ölüm</i>	ö. (sadece ölüm yılı belirtildiğinde)
<i>Sayfa</i>	s.
<i>Sayfalar</i>	ss.
<i>Sonnot</i>	sn.
<i>Tercüme eden</i>	terc.
<i>Tahkik eden</i>	tah.
<i>Tarihsiz</i>	tsz.
<i>Varak</i>	v.
<i>Varaklar</i>	vv.
<i>Ve devamı</i>	vd.

### Sadece Hadis atıflarında:

<i>Kitab</i>	K.
<i>Bâb</i>	B.

## 2. DİPNOT SİSTEMİ

- **Kitap:** Yazarın Adı-Soyadı, *Eser Adı* (italik) (Basım Yeri: Yayınevi, Yıl), atıfta bulunulan s. (sayfa no) veya ss. (eğer sayfa birden fazla ise).

**Örnek:** Ali Aslan, *İnternetin Yararları ve Zararları* (Ankara: Tekno Yayınları, 2021), s.5. [veya ss.5-7.]

- **Dergi Makalesi:** Yazarın Adı-Soyadı, “Makale Adı,” (tırnak içinde) *Dergi Adı* (italik) cilt no: sayı no (eğer sayı söz konusu ise) (parantez içinde yıl), s. (veya ss.).

**Örnek:** Ali Aslan, “İnternetin Yararları,” *TeknoTar Dergisi* 14:2 (1992), s.5.

- **Ansiklopedi Maddesi:** Yazar Adı-Soyadı (eğer varsa), “Madde Başlığı,” (tırnak içerisinde) *Ansiklopedi Adı* (italik), cilt no, atıf sayfası no.

**Örnek:** Ali Aslan, “İnternet,” *İnternetPedia*, c.5, s.126.

\*Eğer yazar belirtilmemiş ise: *Ansiklopedi Adı* (italik), “Madde başlığı,” cilt no, atıf sayfası no.

**Örnek:** *İnternet Ansiklopedisi*, “İnternet,” c.5, s.126.

- **Tercüme Kitap:** Yazar Adı-Soyadı, *Eser Adı*, terc. Mütercim Adı-Soyadı (Basım Yeri: Yayınevi, Yıl), atıf sayfası no.

**Örnek:** Alex Miranda, *İnternet Dünyası*, terc. Ali Aslan (Ankara: TBA, 2031), s.78.

- **Tercüme Makale:** Yazar Adı-Soyadı, “Tercüme Makale Başlığı,” terc. Mütercim Adı-Soyadı, *Dergi Adı* (italik) cilt no: sayı no (parantez içinde yıl), atıf sayfası no.

**Örnek:** Alex Carew, “İnternet Günlükleri,” terc. Ali Velioglu, *Küresel Ağ Dergisi* 26:2 (1998), s.54.

- **Edite Edilmiş Kitapta Kitap Bölümü veya Makale:** Yazar Adı-Soyadı, “Kitap bölümü/makale,” Editör Adı-Soyadı (parantez içinde “ed.”), *Eser Adı* (Basım Yeri: Yayınevi, Yıl) içinde (kelimesi eklenecek), atıf sayfası no.

**Örnek:** Ali Aslan, “İnternet ve Ben,” Veli Kaplan (ed.), *İnternetin Bugünü Yarını* (Ankara: ABCD Yayınları, 2022) içinde, s.17.

- **Tahkik Edilmiş Eser:** Yazar Adı-Soyadı, *Eser Adı*, tah. Tahkik edenin Adı-Soyadı (Basım Yeri: Yayınevi, Yıl), atıf sayfası no.

**Örnek:** ‘Uşmān b. Velī, *Mine’l-Bidāye ilā’n-Nihāye*, tah. Muştafā Mışrī (Beyrūt: Mektebetu’l-‘Ulūmi’l-İslāmiyye, 1999), s.45.

- **İnternet Atıfları:** (Şayet İnternette yayınlanan bir makaleye atıfta bulunulacaksa, kaynak eser yukarıda örneği verilen normal bir makale gibi belirtilmeli ve sonunda URL adresi ve tarihi konulmalıdır.)

Yazar Adı-Soyadı, “Eser Adı,” URL adresi ve atıfta bulunulan web sayfasını en son ziyaret tarihi (gg.aa.yyyy).

**Örnek:** Ali Alioğlu, “Bilişim Teknolojileri,” <http://www.bilbilbil?.com> (15.7.2053).

- **Tezler:** Yazar Adı-Soyadı, “Tez Adı” (Yüksek Lisans/Doktora tezi, Üniversite Adı, Şehir, Yıl), s. no.

**Örnek:** Ali Kabanlı, “İnternetin Çocuklar Üzerindeki Etkisi” (yayınlanmamış doktora tezi, ABCD Üniversitesi, Ankara, 1999), s.32.

- **Elyazmaları:** Yazarın Adı-Soyadı, Eser Adı, elyazmasının bulunduğu kütüphane/kurum, dosya adı/numarası ve varak numarası.

**Örnek:** ‘Izzuddīn İbn Cemā’a. *Dercu’l-Me’ālī fī Şerhi’l-Emālī* (Yazma), Süleymaniye Kütüphanesi-Esad Efendi, no.1178/10, v.15b.

## DİPNOTLARLA İLGİLİ TEKNİK NOTLAR

1. Basım yeri olarak ülke isimleri kullanılmaz. Şayet şehir adı yoksa, tahmin edilen en muhtemel şehir adı köşeli parantez içinde verilmelidir. Örnek: ([Kahire]: Yayınevi, Yıl), s. no. Tahmin etmek imkansız ise, basım yerinin olmadığına dair bilgi kısaltmalarla verilmelidir. (Aşağıda kısaltmalara bakınız.)
2. Eğer yayınevi adı yoksa: (Basım yeri, yıl) örnek: (Kahire, 1932).
3. Eserin yayın tarihi ve yeri ile ilgili hiçbir bilgi yoksa, bu durum kısaltmalarla belirtilmelidir. (Aşağıda kısaltmalara bakınız.)
4. Bir kaynak esere yapılan ilk atıf (o esere atfın yapıldığı ilk dipnotta), yukarıda sunulan örneklerdeki gibi, esere dair bütün bibliyografik bilgileri ihtiva etmelidir.
5. İkinci ve sonraki atıflarda, a.g.e., a.g.m, a. Mü. vb. kısaltmalar kullanılmayacaktır. Bunun yerine, ikinci ve sonraki atıflarda yazarın soyadı ve atıf yapılan eserin kısaltılmış adı kullanılmalıdır. Bunu müteakiben sayfa numarası belirtilmelidir.
6. Ulaşılamayan bir kitaptan yapılan üçüncü bir yazara ait alıntıların naklen alıntılıandığı, kaynağıyla birlikte dipnotta belirtilmelidir.
7. Dipnotta birden fazla esere atıfta bulunulacaksa, her bir esere ait bilgi sona erdiğinde, diğer esere dair bilgiye başlamadan önce noktalı virgül (;) kullanılmalıdır.
8. Dipnotlarda kitapların baskı numaralarına yer verilmemelidir. Baskı numaraları Kaynakça kayıtlarında eserin adından hemen sonra verilmeli ve “baskı” kelimesi “bsk.” şeklinde kısaltılmalıdır.
9. Eğer bir eserin iki yazarı, editörü veya mütercimi varsa, bu isimler açıkça yazılmalıdır. Eğer bu isimler ikiden fazla ise, dipnot atıflarında ilk isim verilmeli, kalan isimlerin yerine “ve diğerleri” ifadesi eklenmelidir. Ancak Kaynakçada bütün isimler açıkça yazılmalıdır.
10. Tercümelelerde, orijinal eserin kendi dipnot numaraları olduğu gibi muhafaza edilmelidir. Çeviriyi yapan kişi, ilave not koymak isterse, orijinal dipnotların numara sırasını bozmamak amacıyla farklı bir dipnot-simge ile bu notu eklemelidir. Veya orijinal dipnotun ardından ilave bir not konacaksa, bu not köşeli parantez içerisine konulmalıdır. Her iki durumda da eklenen not, “çev. notu” ifadesiyle bitmelidir.
11. Kur’ân’dan yapılan alıntılar: Şayet ayet tercümeleri, belli bir meâl ve meâllerden aktarıyorsa, o meâl(ler)in bibliyografik kaydı verilmeli ve kaynakçaya eklenmelidir. Eğer ayet tercümeleri makale yazarının kendisine ait ise, bu durum açıkça belirtilmelidir.

Ayet atıfları şu şekilde verilmelidir:

**Kur'an:** 2/Bakara:34-35

**Kitab-ı Mukaddes:** İşaya, 5:18-20

12. Hadis kaynaklarına referans verme:

- a) *Kutub-i Sitte*'ye verilen referanslarda *kitāb* ve *bāb* isimleri *bāb* numarasıyla birlikte verilmelidir. Bunu cilt ve sayfa numaraları ve eğer varsa hadis numarası takip etmelidir. Dipnotta yazarın ve kitabın kısaltılmış yaygın olarak bilinen isimleri kullanılabilir. Yazarın ve kitabın tam adı (kitabın kullanılan baskısında bulunan adı), kitabın basım bilgileri dipnotta verilmeyip kaynakçaya bırakılmalıdır.

Dipnotta:

**Örnek:** İlk dipnotta ve sonraki dipnotlarda:

Ebū Dāvūd, *Sunen, K. en-nikāh*, 43 B. *fī darbi 'n-nisā'*, c.3, s.48 (no.2139).

Kaynakçada:

Ebū Dāvūd Suleymān b. el-Eş'aş es-Sicistānī. *Kitābu's-Sunen*. Tah. Muḥammed 'Avvāme. Beyrūt: Mu'essesetu'r-Reyyān, 1998.

**Not:** Bāb ismi çok uzunsa, sadece baştaki iki üç kelime ile yetinilebilir.

- b) Diğer hadis kaynaklarında ise, öteki eserlere referans verme yolu takip edilmeli, cilt ve sayfa numaraları ile varsa hadis numarası verilmelidir.

**Örnek:**

*İlk dipnotta:* Sa'îd b. Manşûr, *Sunen*, tah. Ḥabīburrahmān el-A'zamī (Beyrūt: Dāru'l-Kutubi'l-İlmiyye, 1985), c.1, s.161 (no.587).

*Sonraki dipnotlarda:* Sa'îd b. Manşûr, *Sunen*, c.1, s.161 (no.587).

**Not:** Sadece *Concordance*'a ya da *Şamile* (*Shamela*) gibi elektronik arama programlarına atıf yapılmamalı, bu kaynaklarda bulunan hadislerin geçtiği kitaplar bizzat görülmeli veya pdf formatındaki baskılarda hadisın yeri tespit edilip ilgili yerlere referans verilmelidir.

### 3. KAYNAKÇA OLUŞTURMA SİSTEMİ

- **Kitap:** Yazarın Soyadı, Adı. *Eser Adı* (italik). Basım Yeri: Yayınevi, Yıl.

**Örnek:** Aslan, Ali. *İnternetin Yararları ve Zararları*. Ankara: Tekno Yayınları, 2021.

- **Dergi Makalesi:** Yazarın Soyadı, Adı. “Makale Adı,” *Dergi adı* (italik) cilt no: sayı no (eğer sayı söz konusu ise) (parantez içinde yıl), ss. makalenin ilk ve son sayfa numaraları.

**Örnek:** Aslan, Ali. “İnternetin Yararları,” *TeknoTar Dergisi* 14:2 (1992), ss.5-22.

- **Ansiklopedi maddesi:** Yazar Soyadı, Adı (eğer varsa). “Madde Başlığı,” (tırnak içerisinde) *Ansiklopedi Adı* (italik), cilt no, maddenin yer aldığı sayfa numarası veya numaraları.

**Örnek:** Aslan, Ali. “İnternet,” *İnternetPedia*, c.5, s.126. (veya ss.126-127.)

Eğer yazar belirtilmemiş ise: *Ansiklopedi Adı* (italik), “Madde,” cilt no, ilk ve son sayfa no.

**Örnek:** *İnternet Ansiklopedisi*, “İnternet,” c.5, s.126 (veya ss.126-127).

- **Tercüme Kitap:** Yazar Soyadı, Adı. *Eser Adı* (italik). Terc. Mütercim Adı Soyadı, Basım Yeri: Yayınevi, Yıl.

**Örnek:** Miranda, Alex. *İnternet Dünyası*. Terc. Ali Aslan, Ankara: TBA, 2011.

- **Tercüme Makale:** Yazar Soyadı, Adı. “Tercüme Makale Başlığı,” terc. Mütercim Adı-Soyadı, *Dergi Adı* (italik) cilt no: sayı no (parantez içinde yıl), ss. ilk ve son sayfa no.

**Örnek:** Carew, Alex. “İnternet Günlükleri,” terc. Ali Velioglu, *Küresel Ağ Dergisi* 26:2 (1998), ss.54-73.

- **Edite Edilmiş Kitapta Kitap Bölümü veya Makale:** Yazar Soyadı, Adı. “Kitap Bölümü/Makale Başlığı,” Editör Adı Soyadı (parantez içinde “ed.”), *Eser Adı* (Basım yeri: Yayınevi, Yıl) içinde, ss. ilk ve son sayfa no.

**Örnek:** Aslan, Ali. “İnternet ve Ben,” Veli Kaplan (ed.), *İnternetin Bugünü Yarını* (Ankara: ABCD Yayınları, 2022) içinde, ss.17-35.

- **Tahkik Edilmiş Eser:** Yazar Soyadı, Adı. *Eser Adı*. Tah. Tahkik edenin Adı Soyadı. Basım Yeri: Yayınevi, Yıl.

**Örnek:** İbn Velî, ‘Usmân. *Mine’l-Bidāye ilā’n-Nihāye*. tah. Muştafâ Mısrî. Beyrüt: Mektebetu’l-‘Ulūmi’l-İslāmiyye, 1999.

- **İnternet Atıfları:** (Şayet İnternette yayımlanan bir makaleye atıfta bulunulacaksa, kaynak eser yukarıda örneği verilen normal bir makale gibi belirtilmeli ve sonunda URL adresi ve tarihi konulmalıdır.)

Yazar Soyadı, Adı. “Eser Adı,” URL adresi ve bu sayfanın ziyaret edildiği en son tarih (gg.aa.yy).

**Örnek:** Alioğlu, Ali. “Bilişim Teknolojileri,” <http://www.bilbilbil?.com> (15.7.2053)

- **Tezler:** Yazar Soyadı, Adı. “Tez Adı,” Yüksek Lisans/Doktora tezi, Üniversite Adı, Şehir, Yıl.

**Örnek:** Kabanlı, Ali. “İnternetin Çocuklar Üzerindeki Etkisi,” Yayınlanmamış doktora tezi, ABCD Üniversitesi, Ankara, 1999.

- **Elyazmaları:** Yazarın Soyadı, Adı. *Eser Adı* (italik). Elyazmasının bulunduğu kütüphane/kurum, dosya adı/numarası, ilk ve son varak numaraları.

**Örnek:** İbn Cemā’a, İzzuddīn. *Dercu’l-Me’ālī fī Şerhi’l-Emālī* (Yazma), Süleymaniye Kütüphanesi-Esad Efendi, no.1178/10, vv.15b-27a.

#### **DİKKAT:**

**Kaynakça ve dipnot sistemlerindeki farklılara dikkat ediniz: özellikle isimlerde ad-soyad sıralaması, parantez kullanımı, sayfa numaralarının belirtilip belirtilmemesi vs.**

### **KAYNAKÇA İLE İLGİLİ TEKNİK NOTLAR**

1. Basım yeri olarak ülke isimleri kullanılmaz. Şayet şehir adı yoksa, tahmin edilen en muhtemel şehir adı köşeli parantez içinde verilmelidir. Örnek: [Kahire]: Yayınevi, Yıl. Tahmin etmek imkansız ise, basım yerinin olmadığına dair bilgi kısaltmalarla verilmelidir. (Aşağıda kısaltmalara bakınız.)
2. Eğer yayınevi adı yoksa: Basım Yeri, Yıl. **Örnek:** Kahire, 1932.
3. Eserin yayın tarihi ve yeri ile ilgili hiçbir bilgi yoksa, bu durum kısaltmalarla belirtilmelidir. (Aşağıda kısaltmalara bakınız.)
4. Şayet bir eserin bibliyografik kaydı bir satırdan sonra devam ediyor ve ikinci satıra geçiyorsa, ikinci ve sonraki satırlar indentasyon ile (bir tab vuruşu) sağa kaydırılmalıdır.

#### **Örnek:**

Said, Edward W., *L’Orientalisme. L’Orient cree par l’Occident*, Paris: Seuil, 2004.

Waardenburg, Jacques, “View of a Hundred Years’ Study of Religion,” Jacques Waardenburg (ed.),

*Classical Approaches to the Study of Religion: Aims, Methods and Theories of Religion. 1: Introduction and Anthology* (The Hague: Mouton, 1973) içinde, ss.3–78.

5. Şayet aynı yazarın birden fazla eseri varsa, ikinci ve sonraki eserlerde bir alt satıra geçerek satır başında 10 tire vuruşu ve nokta koyarak eser adıyla başlayarak devam edilmelidir.

**Örnek:** ----- . *Cāmi’u’l-Beyān*, ....

6. Eğer bir eserin birden fazla yazarı, mütercimi veya editörü varsa, Kaynakçada hepsi açıkça yazılmalıdır.
7. Eğer bir eserin birden fazla yazarı veya editörü varsa, kaynakça listesi oluşturulurken ilk isim “Soyadı, Adı” şeklinde ters döndürülerek, diğer isimler ise düz bir şekilde “Adı Soyadı” şeklinde verilmelidir.

8. Tercüme edilen makalelerin orijinal kaynakça sistemi olduğunu gibi korunmalıdır.
9. Kaynakçada kısaltma kullanılmamalı ve kaynak isimleri açık yazılmalıdır; şayet istenirse, ardından parantez içerisinde kısa ad yazılabilir.  
**Örnek:** ... *Diyanet İslam Ansiklopedisi* (DİA), ...
10. *Encyclopedia of Islam* 'ın hangi baskısının kullanıldığı belirtilmelidir.  
**Örnek:** ... *Encyclopedia of Islam* (2. bsk.)
11. Eğer çok ciltli kitapların toplam cilt sayısı belirtilecekse, bu bilgi eser adından hemen sonra şu şekilde verilmelidir: ... Eser Adı 5 c.
12. Arapça özel isimlerde eğer *el-* takısı varsa, alfabetik sıralamada bu takıdan sonraki harf esas alınır.

**Örnek sıralama:**

el-Beydāvī, ...  
el-Eş'arī, ...  
Rahman, Fazlur, ...  
et-Ṭaberī, İbn Cerīr, ...  
ez-Zemaḥşerī, ...

13. Soyadı olmayan isimlerde, yazar hangi ismiyle, künyesiyle veya lakabıyla biliniyorsa, o şekilde alınabilir.

**Örnek sıralama:**

el-Cāḥiz, 'Amr b.  
Ebū Dāvūd Suleymān b. el-Eş'as  
İbn Teymiyye, Aḥmed b. 'Abdu'l-Ḥalīm  
et-Tirmizī, Muḥammed b. 'İsā



## D. TRANSLİTERASYON İLKELERİ

1. *AÜİF Dergisi*, transliterasyon sisteminin kullanımını desteklemekte ve etkin olarak kullanılmaktadır. *Dergi*'nin kullandığı transliterasyon sistemi aşağıda verilmiştir.
2. Bu karakterlerin çoğu, WORD 2007-2010 yazılımında mevcuttur. Mevcut olmayan transliterasyon karakterleri, istenirse, *Dergi* tarafından yazarlara temin edilecektir.
3. Metinde kullanılan Arapça, Farsça, İbranca vs. özel isimler, eser isimleri ve ıstılahlar transliterasyon yapılarak özel karakterlerle verilmelidir. (Türkçeleşmiş kelimeler bu kuralın dışındadır. Arapça için aşağıda verilen tablolar geçerlidir; ancak diğer diller için, yaygın olarak kullanılan veya yazarın tercih ettiği bir transliterasyon sistemi kullanılmalıdır.)
4. Arapça'daki sesler aslına uygun olarak yazılmalıdır. Örneğin, yaygın olarak kullanılan "ü" sesi Arapça'da olmadığı için, transliterasyon yapılırken "ü" sesi kullanılmamalıdır; 'd' harfleri 't'ye dönüşmemelidir.

### Örnek:

Yanlış	Doğru
<i>Kitābü 'l-Eğānī</i>	<i>Kitābu 'l-Eğānī</i>
İbn Rüşd veya İbn Rüş	İbn Ruşd
Sühreverdî	es-Suhraverdî
Ebū Hāmit	Ebū Hāmid

5. Türkçe transliterasyon sistemiyle yazılmış Arapça ifadeler, okunduğu gibi harf düşürerek yazılmalıdır.

**Örnek:** *zālike 'l-kitābu lā raybe fih. Huden li 'l-muttekin.*

6. İngilizce transliterasyon sistemiyle yazılmış Arapça ifadelerde kelimeler ayrı ayrı yazılmalıdır. Harf-i cer'ler tire ile bitştirilmelidir:

**Örnek:** *dhālika al-kitāb lā rayb fih. Hudan li 'l-muttaqin*

7. Yapısında "din" kelimesi ve lafzatullah olan isimler bitişik, bunların dışındaki isimler ayrık yazılmalı.

**Örnek:** Abdullāh, Cārullāh

8. "ibn" kelimesi, iki ismin ortasında kullanıldığında "b." şeklinde kısaltılmalı; lakaplarda ise "İbn" şeklinde büyük harfle başlatılmalıdır.

**Örnek:** 'Alī b. Ebī Tālib, İbn 'Abdi Rabbih

9. "bint" kelimesi, "bt." şeklinde kısaltılmalıdır.

10. İngilizce transliterasyonda, özel isimler ve eser adlarında şemsi harfler kamerî harfler gibi muamele görecektir.



**Örnek:** Al-Zamakhsharī, al-Ṭabarī,

11. Kelimelerin başında bulunan **hemze** için transliterasyona gerek yoktur.

## ARAPÇA -TÜRKÇE TRANSLİTERASYON CETVELİ

Arapça	Türkçe	Örnek	
ء	’	رأس	Ra’s
ب	B/b	بيت	Beyt
ت	T/t	تراب	Turāb
ث	Ṣ/s	ثلج	Ṣelc
ج	C/c	جوهر	Cevher
ح	H/h	حاكم	Hākım
خ	H/h	خسوف	Hūsūf
د	D/d	دنیا	Dunyā
ذ	Z/z	ذکر	Zıkr
ر	R/r	رکن	Rukn
ز	Z/z	زلزلة	Zelzele(h)
س	S/s	سلسلة	Silsile(h)
ش	Ş/ş	شمس	Şems
ص	Ş/ş	صوم	Şavm
ض	D/d	ضرب	Ḍarb
ط	T/t	طفل	Ṭıfl
ظ	Z/z	ظن	Zānn
ع	’	عقل	‘Aql
غ	Ġ/ġ	غافر	Ġāfir
ف	F/f	فلك	Felek
ق	Q/q	قمر	Qamer
ك	K/k	كلام	Kelām
ل	L/l	لوح	Levh
م	M/m	ملك	Mulk
ن	N/n	نهار	Nehār
ه	H/h	هجرة	Hicra(h)
و	V/v	وحى	Vaḥy
ي	Y/y	يقين	Yaḫīn




18

Harake	Kısa	Uzun
fetha	 e/a	ا = ā
damme	ـُ u	و = ū
kesra	 i	ي = ī

## ARABIC-ENGLISH TRANSLITERATION TABLE

Arabic Letters	Latin Letters	Example	
ء	ʾ	رأس	Ra's
ب	B/b	بيت	Bayt
ت	T/t	تراب	Turāb
ث	Th/th	ثلج	Thalj
ج	J/j	جوهر	Jawhar
ح	H/h	حاكم	Hākīm
خ	Kh/kh	خسوف	Khusūf
د	D/d	دنیا	Dunyā
ذ	Dh/dh	ذکر	Dhikr
ر	R/r	رکن	Rukn
ز	Z/z	زلزلة	Zalزالah
س	S/s	سلسلة	Silsilah
ش	Sh/sh	شمس	Shams
ص	Ş/ş	صوم	Şawm
ض	Ḍ/ḍ	ضرب	Ḍarb
ط	Ṭ/ṭ	طفل	Ṭifl
ظ	Ẓ/ẓ	ظن	Ẓann
ع	ʿ	عقل	ʿAql
غ	Gh/gh	غافر	Ghāfir
ف	F/f	فلك	Falak
ق	Q/q	قمر	Qamar
ك	K/k	كلام	Kalām
ل	L/l	لوح	Lawḥ
م	M/m	ملك	Mulk
ن	N/n	نهار	Nahār
ه	H/h	هجرة	Hijrah
و	W/w	وحي	Waḥy
ي	Y/y	يقين	Yaqīn

19

Ḥarakah	Short	Long
fatha	 a	ا = ā
ḍamma	 u	و = ū
kasra	 i	ي = ī

## E. ESER DEĞERLENDİRME YAZIM REHBERİ

*AÜİFD*'nin Eser Tenkidi bölümünde İslamî ve dinî konularda yazılmış akademik telif ve tercüme kitapların, makalelerin, dergi ve ansiklopedilerin, konferans ve bilimsel toplantıların, CD, DVD gibi elektronik kaynakların, akademik muhtevalı web sayfalarının, belgesel ve filmlerin tanıtım, değerlendirme ve tenkidi yayınlanır.

1. Eser tenkitlerinin dili Türkçe ya da İngilizce olmalıdır.
2. Tenkidi yapılan eserin son 5 yıl içinde yayınlanmış olmalıdır; fakat yayınlanmamış veya uzun süre önce yayınlanmış eserler hakkında yazılan tenkitler de değerlendirmeye alınır.
3. Eser tenkitleri 1000-2000 kelime arasında olmalıdır. Belirtilen özel kurallar dışında tenkitler Dergi'ye gönderilen diğer yazılarla aynı format ve özelliklere sahip olmalıdır.
4. Yayınlanmış bir esere yazım ya da yayın aşamasında bir şekilde katkıda bulunmuş kişilerin (mesela, bir tezin danışmanı ve tez jürisinde olanlar, tezin veya kitabın giriş kısmında kitaba katkılarından dolayı kendisine teşekkür edilen kişiler gibi) söz konusu eser hakkında yazacağı tanıtım ve tenkit yazısı değerlendirmeye alınmaz.
5. Eser tenkitleri hakem görüşüne sunulmaz; fakat Eser Değerlendirmeleri bölüm editörü tarafından sıkı bir şekilde gözden geçirilir. *AÜİFD*'nin istediği standartlara sahip olmayan yazılar yayınlanmaz. Yayınlanması uygun görülen tenkitlerin yazarlarından dil, üslup ve muhteva bakımından revizyon istenebilir. Yazının *AÜİFD*'nin yayın kriterlerine uyması ve Dergi'nin genel dil ve üslup birlikteliğinin sağlanması amacıyla küçük editoryal değişiklikler yazara danışılmadan yapılabilir.
6. Eğer bir eser detaylı ve uzun bir değerlendirmeye tabi tutulacaksa, ilgili yazı normal makale formatında yazılmalıdır. Bu uzun tenkit yazıları da eser tenkidi bölümünde yayınlanır. Fakat bir eserin tenkidi vesilesiyle bir konu detaylı bir şekilde tartışılıyor ise, yazar makalesinin hakemli telif makaleler bölümü için değerlendirilmesini talep edebilir.
7. Tenkidi yazılan çalışmanın yazarı, eğer isterse, eserine yönelik yapılan değerlendirmelere cevap verebilir. Cevap yazısı tenkit yazısının tabi olduğu akademik dil ve üsluba sahip olmak durumundadır. İlgili şartları taşıyan cevap yazısı, Yayın Kurulu'nun değerlendirmesi sonucunda onay aldığı takdirde, çıkacak olan ilk sayıda Eser Tenkidi bölümünün sonunda yayınlanır.
8. *AÜİFD* Eser Tenkidi bölümü her çeşit fikir ve düşünceye açıktır. Akademik standartlara uygun şekilde yazıldığı sürece, tenkit yazarının inanç ve düşünceleri ve eleştiri noktaları yazının yayınlanmasına mani teşkil etmez.
9. Tenkitlerde akademik bir dil ve üslup kullanılmalıdır. Hakaret edici, küçümseyici, alay edici, suçlayıcı ifadeler yer verilmemelidir. Yazılarda sırf eleştiri olsun diye eleştiri yapılmamalıdır. Aynı şekilde gereksiz ve aşırı övmeye yer verilmemelidir. Eserin kuru bir tanıtımıyla yetinilmemelidir. Tenkit, eserin arka kapağında, önsöz veya sonuç bölümlerinden ya da içindekilerden kolayca elde edilecek bilgilerden oluşmamalıdır. Eser tenkidi kitabın bölüm bölüm özeti olmamalıdır. Aksine tenkitte kitabın tezleri, yapısı ve üslubu eleştirel gözle değerlendirilmeli ve kitabın alanındaki bilimsel birikime katkısı tartışılmalıdır.

10. Özellikle yazılı eserlerin tenkidinde şu hususlar dikkate alınmalıdır:

- Yazarın tezinin ikna ediciliği, orijinalliyi ve teorik çerçevesi
- Yazarın sunumunun tutarlılığı, açıklığı ve argümanlarının takip edilebilirliğı
- Eserin bilimsel yeterliliğı ve alanına katkısı
- Kitabın organizasyonu, bölüm ve alt bölüm düzeni vs.
- Kullanılan kaynakların kitabın amacına uygunluğu ve yeterliliğı
- Kitabın hangi okuyucu kitlesine tavsiye edilip edilmediğı; eğer edildiyse, eserin kimler için yazıldığı ve yazarın hedef kitlesi için başarılı bir tarz ve yöntem takip edip etmediğı
- Notların ve bibliyografyanın yerinde, faydalı ve açık bir şekilde kullanılıp kullanılmadığı
- Harita, resim ve tabloların yerinde, gerekli ve yeterli şekilde kullanılıp kullanılmadığı
- Eserin kaynakçasının, indeksinin düzgün ve eksiksiz bir şekilde hazırlanıp hazırlanmadığı
- Kitabın fiziksel yapısı, formatı, dikkatli bir şekilde edite edilip edilmediğı

#### **Teknik Detaylar:**

1. Tenkidin başında tenkidi yapılan kitabın bilgileri şu şekilde verilmelidir:

**Örnek:** Mehdi Muntazar. *Dinlerde Mehdilik: Tarihi Bir Yaklaşım*. Dini Etütler Serisi, c.21. 1. baskı. Ankara: Hadi Yayınları, 2019. vi + 328 (eğer çok ciltliyse: 2 c. (455; 398)). ISBN 9789759498979 (çok ciltliyse: takım ISBN'si yazılmalı (ISBN (tk) 9789754879329).

2. Tenkidi yazılan esere verilecek referanslar metin içinde parantez içi verilmelidir:

**Örnek:** (s.323) (c.1, s.207)

3. Eğer varsa, diğer referanslar metin içinde verilmeli, çok gerekmedikçe dipnot kullanılmamalıdır.

**Örnek:** (Cemil Tambur, *Uşşak Makamı* (Ankara: Nihavend Yayınları, 2034), s.25.)

4. Fakat çok sayıda veya uzun not verilmesi gerekirse, metnin ağırlaşmaması için dipnot kullanılabilir.

5. Yapılan direkt alıntılar çift tırnak içinde verilmeli ve bu alıntılarda yazarın imla ve transliterasyonuna uyulmalıdır. Bunun dışında imla ve transliterasyonda *AÜİFD*'nin kuralları takip edilmelidir.

6. Tenkidi yazan kişi kendisi hakkında şu bilgileri eklemelidir: Adı Soyadı, varsa kurumu (yoksa, yaşadığı şehir); e-posta adresi ve ihtiyaç anında kendisine ulaşılacak bir telefon numarası (mümkünse cep telefonu --telefon numarası sadece *AÜİFD* Yayın Kurulu'nun ihtiyaç anında yazara ulaşması amacıyla istenmektedir).

7. Tenkit [iladergi@divinity.ankara.edu.tr](mailto:iladergi@divinity.ankara.edu.tr) adresine 'Eser Tenkidi' konu başlığı taşıyan e-posta mesajına eklenti olarak gönderilmelidir.